PORTFOLIO

Larissa Mühlrath

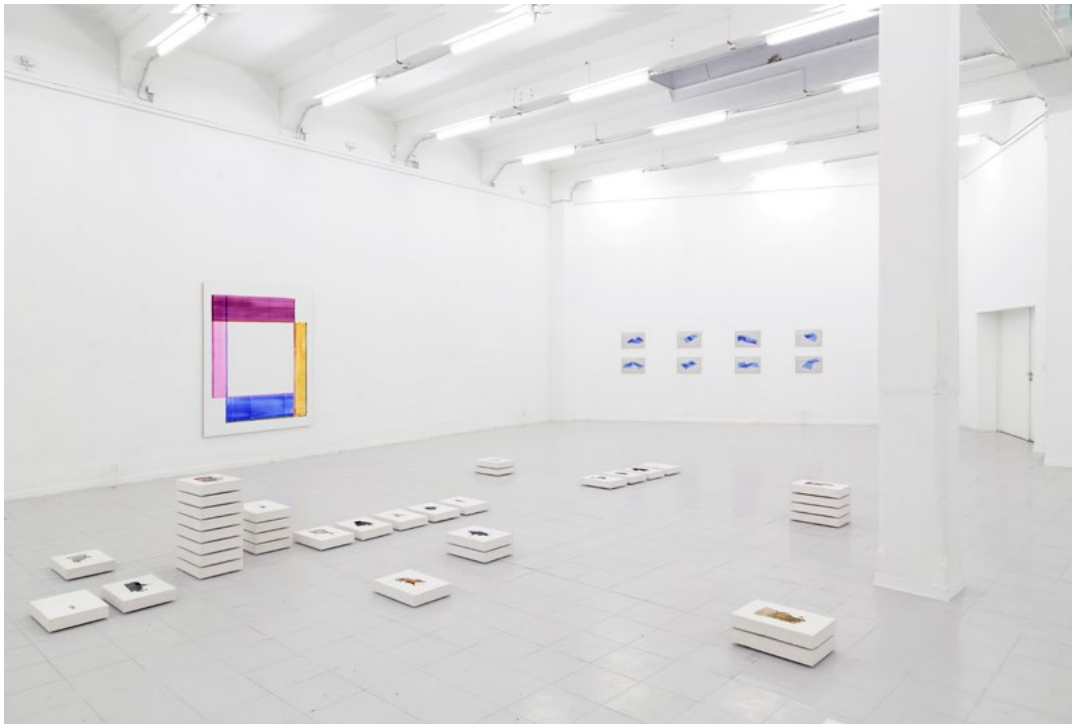
Larissa Mühlrath
Atelier: Ludwigstr. 70, 04315 Leipzig
E-Mail: mail@larissa-muehlrath.de
Tel.: +49 176 54580340
Web: www.larissa-muehlrath.de

Statement

Basis meiner künstlerischen Praxis ist die Beobachtung menschlichen Tätigseins und dessen Einschreibung in Material und Gegenstände. Besonders fasziniert bin ich von Gestaltungsprozessen, die beiläufig in alltäglichen Kontexten stattfinden und dadurch in hohem Maße authentisch sind.

So erregen verschiedene Arten von nicht-intentionalen Erscheinungen meine Aufmerksamkeit: beschädigte Gebrauchsgegenstände, abgenutzte Arbeitsmittel, nutzlose Nebenprodukte und Materialabfälle, sowie provisorische Konstruktionen und Zweckentfremdungen von Dingen. All dies sind Phänomene des Dazwischen. Manche befinden sich nicht mehr oder noch nicht in ihrem Optimalzustand. Andere werden lediglich geschaffen, damit wieder andere Formen entstehen können.

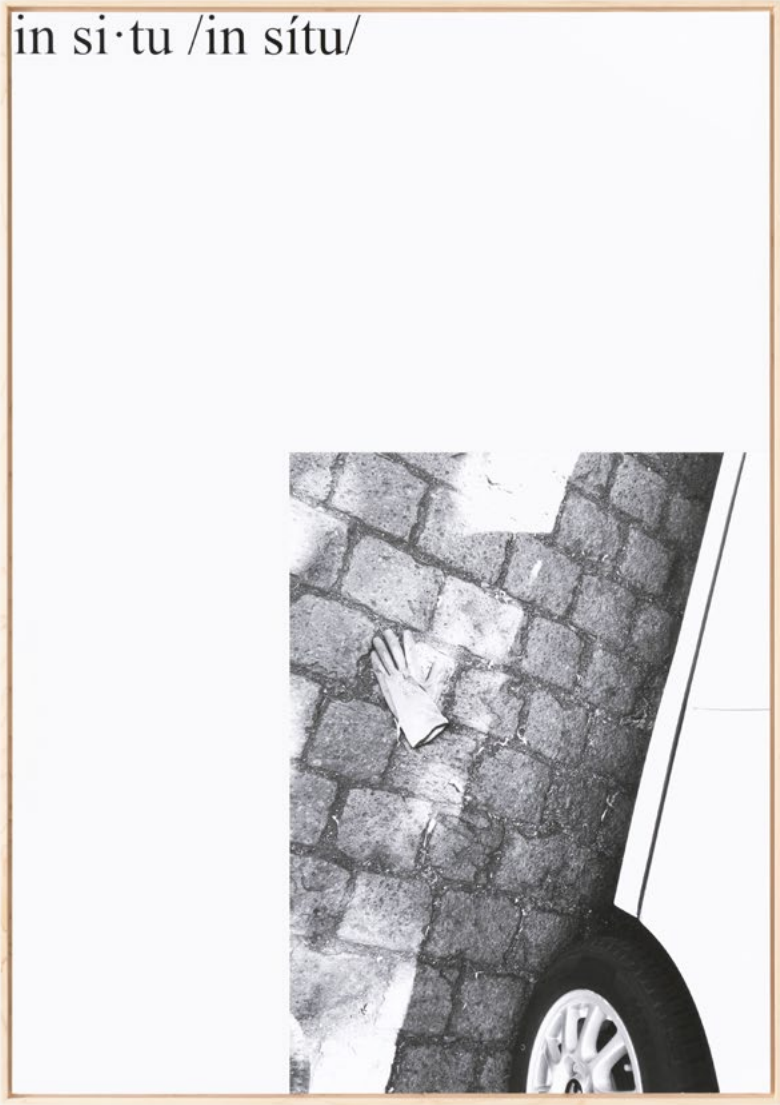
In meinen Installationen, Objekten und foto-/grafischen Arbeiten versuche ich diese überwiegend temporären Phänomene festzuhalten und zeitgleich neue Erscheinungen zu kreieren, welche die Beziehung zwischen Ursache und Wirkung menschlicher Schaffensprozesse sichtbar machen.



memoriae | Arbeitshandschuhe, Gips, je 43 x 30 x 7 cm, 2019 (Ausstellungsansichten „Cadrage“, a&o Kunsthalle Leipzig 2020, Malerei: Jennifer König)

memoriae | Arbeitshandschuhe, Gips, je 43 x 30 x 7 cm, 2019 (Ausstellungsansicht „Cadrage“, a&o Kunsthalle Leipzig 2020)

in situ (1) | Plot, 100 x 70 cm, 2018

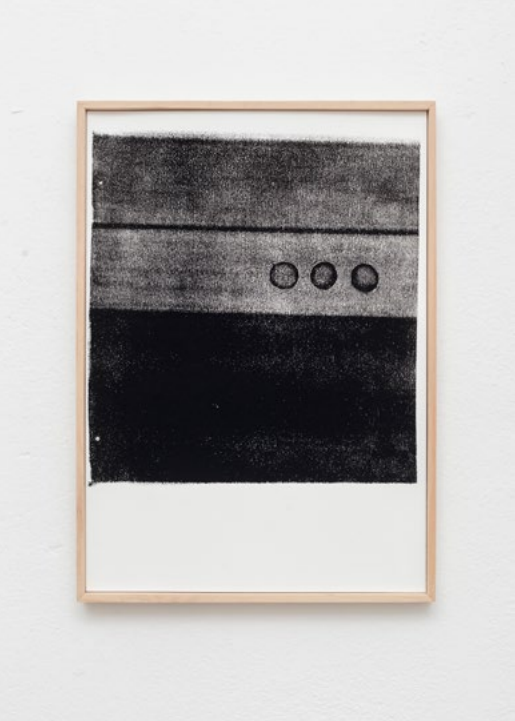


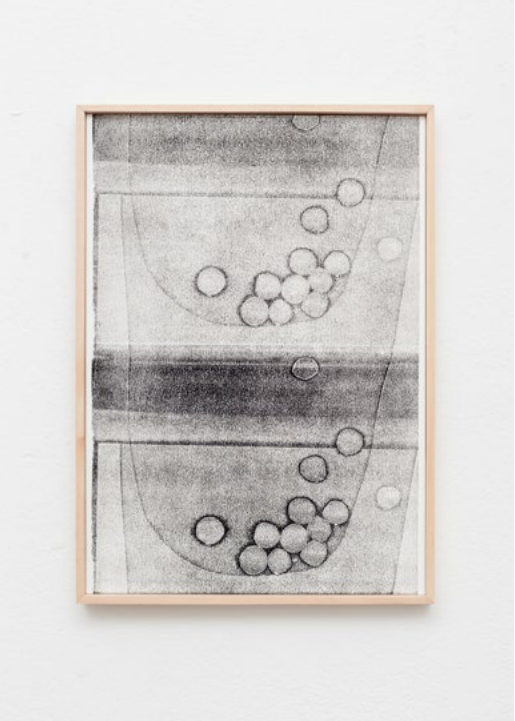
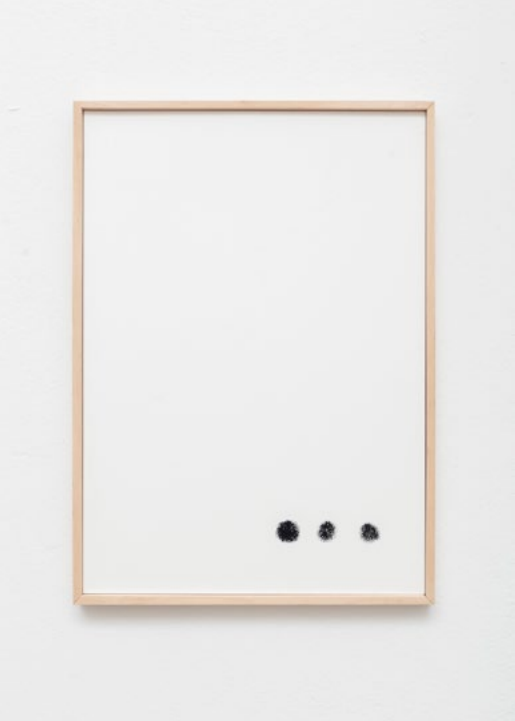
in situ (2) | Plot, 100 x 70 cm, 2018

Schöpfen (F-03) // (F-01) | Baseballcaps, Gips, 19 x 26 x 27 cm // 25 x 45 x 30 cm, 2020 (Ausstellungsansichten „Nackt im Baumarkt“, Tom Reichstein Contemporary, Hamburg 2021)

Schöpfen (N) | Baseballcaps, Gips, Dimensionen variabel, 2020 (Ausstellungsansichten „Cadrage“, a&o Kunsthalle Leipzig 2020)

Modus Operandi | Monotypien, je 29,7 x 21 cm, 2017 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk, Leipzig 2018)



Modus Operandi (I-IV) | Monotypien, je 29,7 x 21 cm, 2017

Gezeichnet | Bohrkerne, Stahl, Richtschnur, Grafit, Dimensionen variabel, 2017 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)

to be continued | Bohrkerne, Vierkantstahl, 123 x 66 x 77 cm, 2018

focus | Plot, Grafit, Wandfarbe, Holz, Winkelstahl, 119,5 x 84,5 x 2 cm, 2019

to be circulated | Bohrkerne, Multiplexplatte, Transportrollen, Dimensionen variabel, 2018 (Ausstellungsansicht „circumstances“, Galerie 196tm, Leipzig 2018)

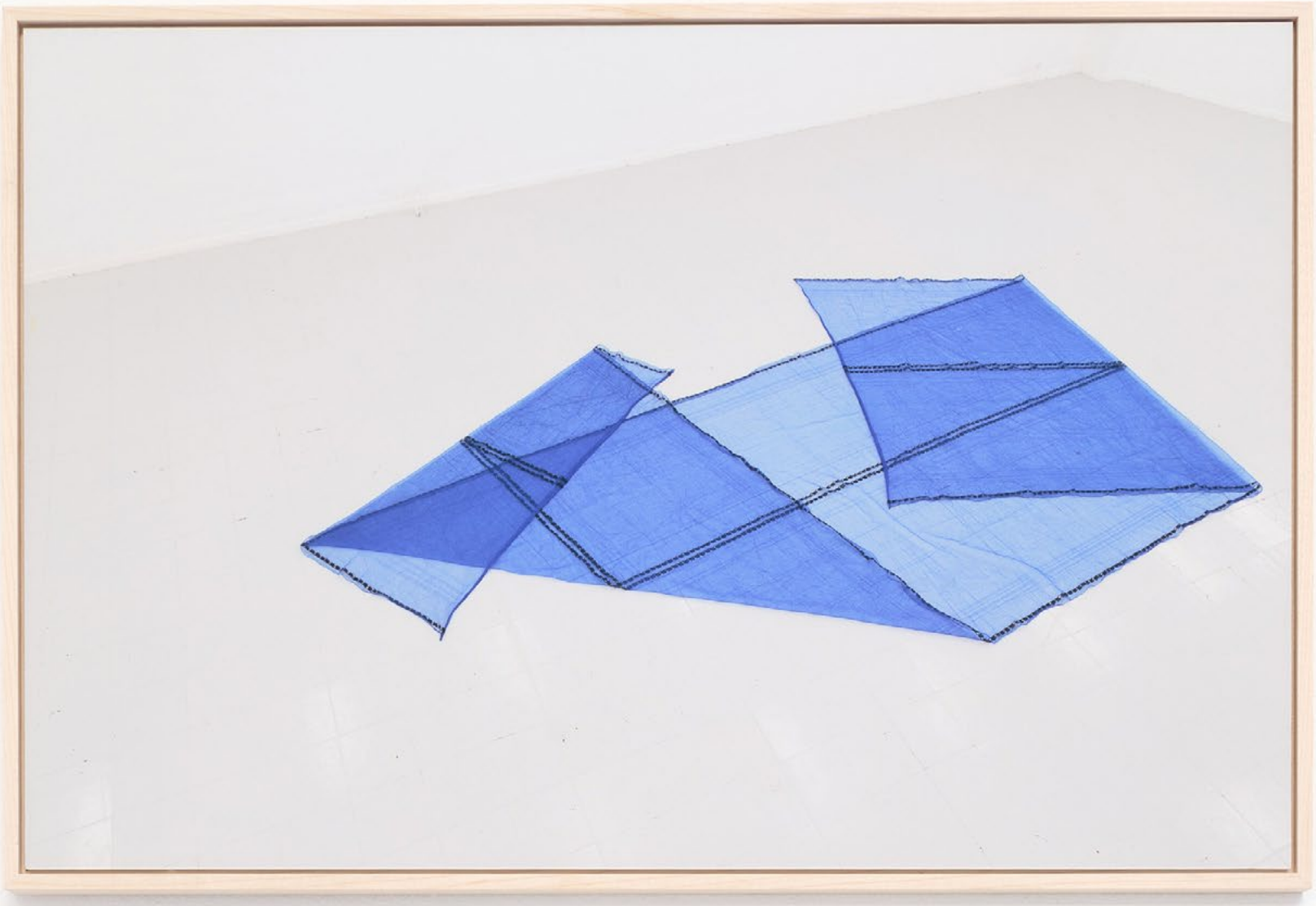
Ausstellungsansicht „circumstances“, Galerie 196tm, Leipzig 2018

ex situ | C-Prints, je 43,5 x 30,5 cm, 2018 (Ausstellungsansicht „circumstances“, Galerie 196tm, Leipzig 2018)

Begriffe | Gips, Vierkantstahl, Stahlblech, 130 x 200 x 35 cm, 2018 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)

Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018

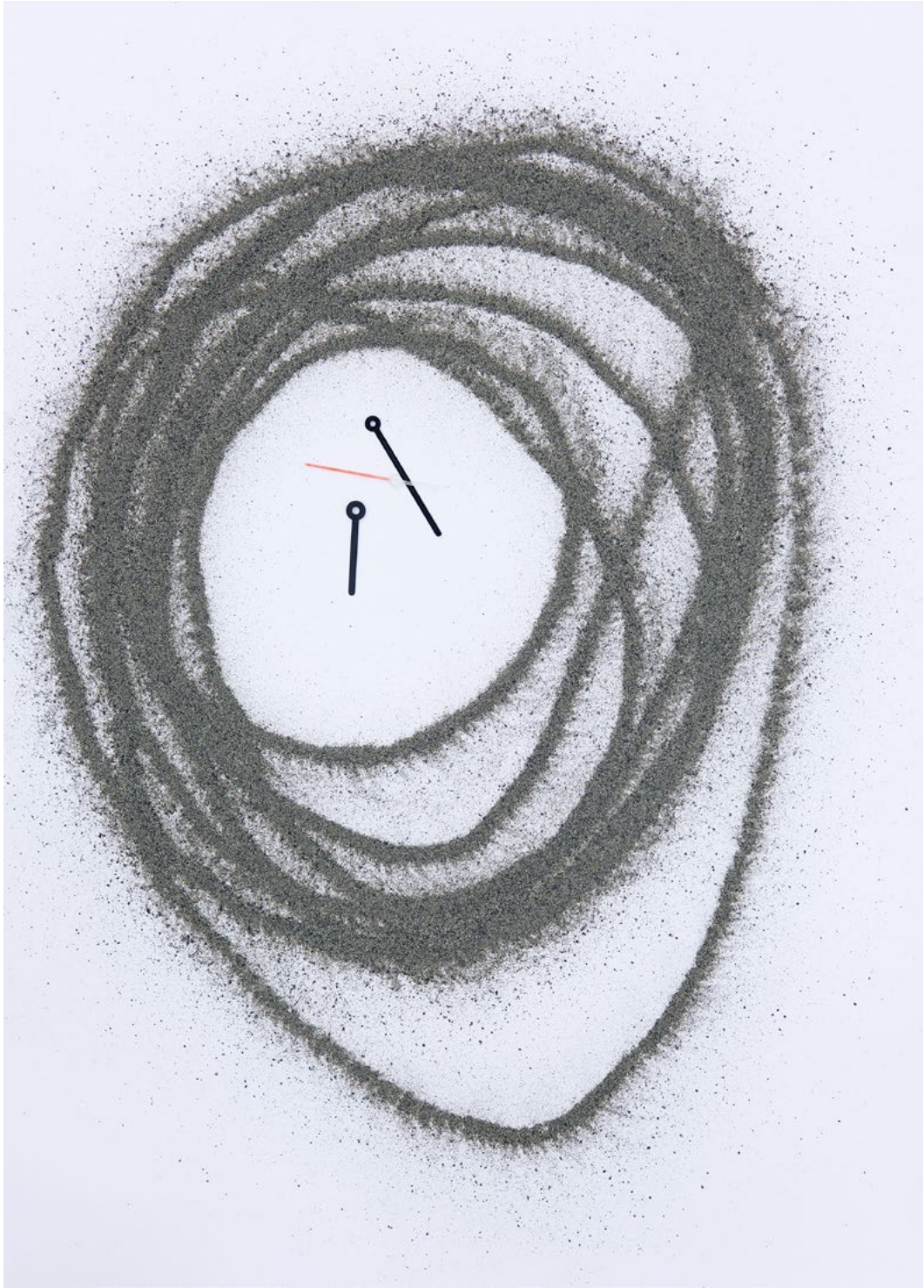
sýn táxis | Siebdrucke, je 100 x 70 cm, 2018 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)



2,57 x 10 Meter (01) | Pigmentdruck, 46 x 30,5 cm, 2020

2,57 x 10 Meter | Pigmentdrucke, je 46 x 30,5 cm, 2020 (Ausstellungsansicht „Cadrage“, a&o Kunsthalle Leipzig 2020)

Keine Zeit | Stuhl, Tisch, Steinmehl, Dimensionen variabel, 2021



hours of a day (1) | Pigmentdruck, je 70 x 50 cm, 2022

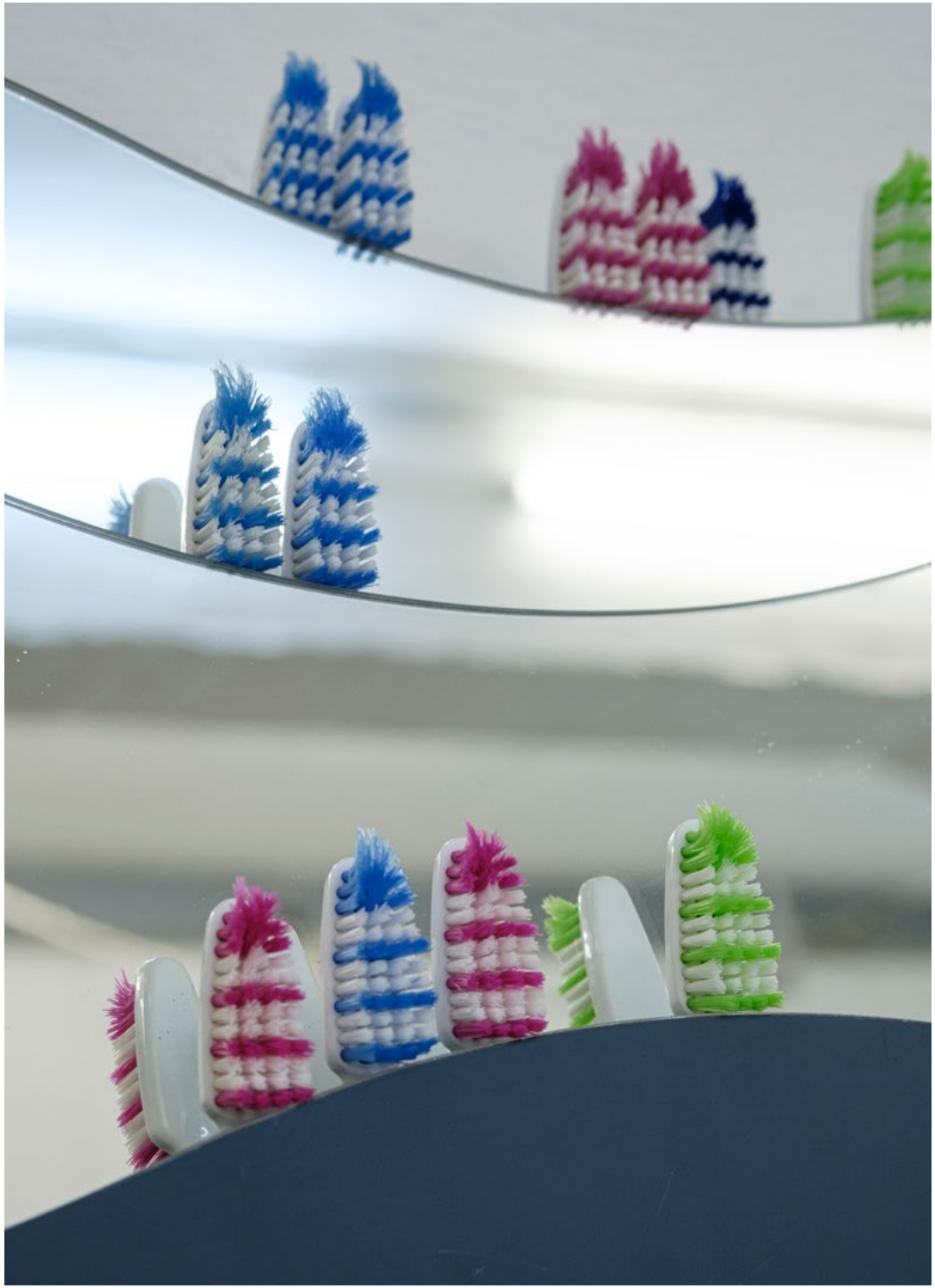
hours of a day (12) | Pigmentdruck, je 70 x 50 cm, 2022

hours of a day | Pigmentdrucke, je 70 x 50 cm, 2022 (Ausstellungsansicht „Bandung Photography Triennale“, Lawangwangi Creative Space, Bandung / Indonesien 2022)

asap // Tür | Zeiger, Uhr, 25,5 x 25,5 cm, 2021 // Tür, aufgeblasener Plastiksack, Dimension variabel, 2021 (Ausstellungsansichten „Essenz & Akzidenz“, C. Rockefeller, Dresden 2021)

Tagesform (Grün/+Gelb) // (Blau/+Grün) // (Gelb/+Rot) // (Rot/+Blau) | Pigmentdrucke, je 35 x 50 cm, 2021

Tagesform (Rot/+Blau) // (Grün/+Gelb) | Digitaldruck, 450 x 650 cm, 2021 // Pigmentdruck, 35 x 50 cm, 2021 (Ausstellungsansicht „takeover #2“, Kunstverein Lüneburg, 2021)



sie/ich | Zahnbürsten, Wellenspiegel, U-Profile aus Aluminium, 70 x 50 x 10 cm, 2022 (Ausstellungsansicht „Not Dead But Alive“, BSMNT Gallery, Leipzig 2022)

Immobiles (1) | Einkaufswagen, 150 x 100 x 60 cm, 2019

Immobiles (2) | Einkaufstrolleys, Dimensionen variabel, 2019

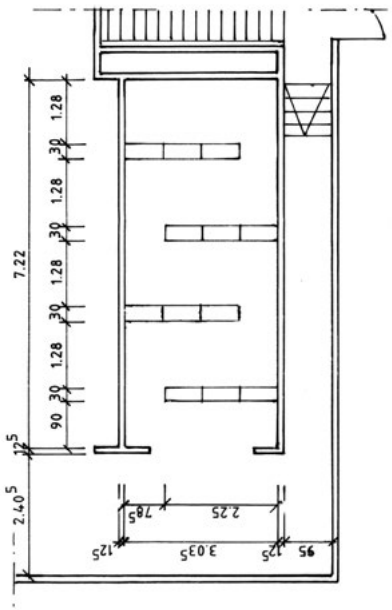
Untitled Carambolage (II) | Autotür, Plastiktüte mit Eierschalen, Fahrradständer, 100 x 100 x 35 cm, 2020

carried disc | Keramik, Trolley, 96 x 44 x 34 cm, 2022/23

crush, crush, circle | Augmented-Reality-Skulpturen, 2023 (mit Clemens Reinecke, Ausstellungsansichten „Von Pionierpflanzen und Flâneusen“, Brachen in Leipzig Ost, 2023)

crush, crush | UV-Direktdruck auf Alu-Dibond, 50 x 40 cm, 2023 (mit Clemens Reinecke)

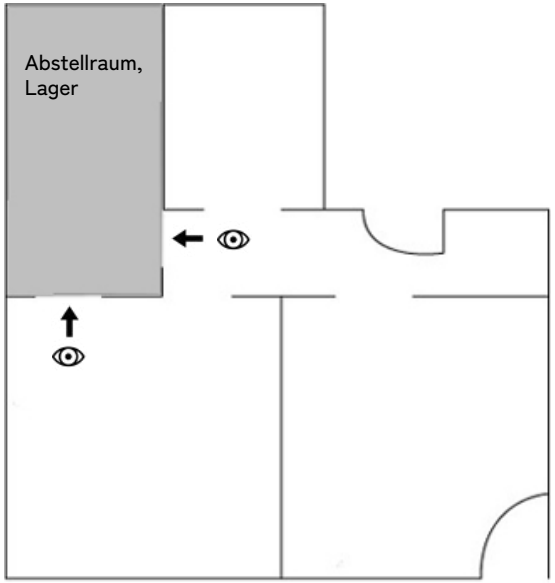
Bezeichnungen | Gummischläuche, 60 x 75 x 10 cm, 2018 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)



Ist-Zustand | Schwerlastregale, Baumaterialien, Naturmaterialien, Arbeitsmittel, Objekte, Dimensionen variabel, 2018 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)

Ist-Zustand | Schwerlastregale, Baumaterialien, Naturmaterialien, Arbeitsmittel, Objekte, Dimensionen variabel, 2018 (Ausstellungsansicht „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)

Ist-Zustand | Schwerlastregale, Baumaterialien, Naturmaterialien, Arbeitsmittel, Objekte, Dimensionen variabel, 2018 (Ausstellungsansichten „SÝN TÁXIS“, Halle 9, Kirowwerk Leipzig 2018)



Verborgen | MDF, Abdichtungsringe, Abdeckfolie, Dimensionen variabel, 2014 (Ausstellungsansicht „ausstellung“, Raum.Weisz, Leipzig 2014)

Verborgen | MDF, Abdichtungsringe, Abdeckfolie, Dimensionen variabel, 2014 (Ausstellungsansichten „ausstellung“, Raum.Weisz, Leipzig 2014)

Kugel und Steine | Beton, Feuersteine, Ø 75 cm, 2014

Kugel und Steine | Beton, Feuersteine, Ø 75 cm, 2014 (Ausstellungsansicht „Leipzig & Mainz“, Werkschauhalle, Leipzig 2014)

CV Larissa Mühlrath

1990	geboren in Alfter bei Bonn
	lebt und arbeitet in Leipzig

Ausbildung

2011 - 2013	Studium „Malerei/Grafik“, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB)
2014 - 2015	Grafikseminar, Christiane Baumgartner
2013 - 2018	Klasse für „Malerei mit medienübergreifender Ausrichtung“, Prof. Ingo Meller (Diplom Bildende Kunst mit Auszeichnung)
2018 - 2020	Meisterschülerin bei Prof. Michael Riedel (HGB)

Symposien

2016	„LandArt-Symposium“, Prof. Jochen Breme, Fachbereich Bildhauerei, Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft Alfter
2022	„Keramik-Symposium“, Künstlerhaus Schaddelmühle, Schaddel

Auszeichnungen, Förderungen

2023	Arbeitsstipendium, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
2022	Förderankauf, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen Nominierung Lingener Kunstpreis, Kunsthalle Lingen Kickstarter-Stipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn
2021	Nominierung LVZ-Preis, LVZ Leipzig
2020	Projektförderung, G2 Kunsthalle Leipzig (mit Kollektiv 2020) Denkzeit-Stipendium, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
2018	Landesstipendium, Freistaat Sachsen
2016	Artist in Residence, Alanus Forum e.V., Alfter
2014	Artist in Residence, Künstlerstadt Kalbe

Einzel- und Doppelausstellungen

2021 „Essenz & Akzidenz“, C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Dresden (mit Jennifer König)
„takeover #2 - Franziska Reinbothe kuratiert“, Kunstverein Lüneburg (mit Tom Früchtl)
„Tagesform“, CK-Offspace, online

2020 „Cadrage“, a&o Kunsthalle, Leipzig (mit Jennifer König)

2019 „IMMOBILES“, Kunsthalle.Ost, Leipzig

2018 „circumstances“, Galerie 196tm, Leipzig
„SÝN TÁXIS“, Halle 9 / Kirowwerk, Leipzig

2016 „Imagination & Concentration“, Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter

2015 „oehr“, Raum.Weisz, Leipzig (mit Susanne Rische)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2024 „Tag & Nacht“, Gruppe Motto, Hamburg (upcoming)
„Avec Plaisir“, Porte, Leipzig (upcoming)

2023 „Jahresgaben“, Kunstverein Lüneburg
„Wintersalon“, Kunstverein Meißen
„Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum am Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig / Haus Böttchergäßchen“, Stadtbüro Leipzig
„Kunst aus Heimaterde 9: Ton und Töne“, Künstlerhaus Schaddelmühle, Grimma
„Von Pionierpflanzen und Flâneusen“, Brachen in Leipzig Ost

2022 „Not Dead But Alive“, BSMNT Gallery, Leipzig
„Wintersalon“, Kunstverein Meißen
„fugenlos“, City of Gold, Essen
„Bandung Photography Triennale - Future Is Now: Skepticism, New Reality and Infinities“, Lawangwangi Creative Space, Bandung / Indonesien (RI)
„WIN/WIN 2022, Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen“, Halle 14 / Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipzig
„burning sculptures“, Sunnybrook Artcenter, Göhrenz
„Soft Grid“, Studio Hanniball, Berlin
„Hot Kotz Buns“, BSMNT Gallery. Leipzig

2021 „Art Volkmarsdorf 2021“, Riso Club, Leipzig
„DOSIS II“, Institut für Zukunft, Leipzig
„Nackt im Baumarkt - Junge Bildhauerei in Deutschland“, Tom Reichstein Contemporary, Hamburg

2020 „wip_02: late bloom“, Bistro21, Leipzig
„M20“, a&o Kunsthalle, Leipzig

„Superposition“, P145, Berlin
„Garden of Death, Part III“, Plague Pro, online
„Turned Off“, St.-Antonius-Kirche, Frankfurt am Main
„Terms & Conditions“, HGB-Festsaal, Leipzig

2019 „Unsere Meinung“, Urbn Jungle, Leipzig
„Mehrzahl“, Werkschauhalle, Leipzig

2018 „Jahresendausstellung Galerie Kleindienst“, Westside, Leipzig
„DADDY“, G2 Projektraum, Leipzig
„Diplomausstellung“, HGB-Galerie, Leipzig

2017 „Leipzig Transfer“, Ausstellungshalle Akademie der Künste Nürnberg
„Konglomerat“, Josef Filipp Galerie, Leipzig
„A Space Odyssey“, Raum.Weisz, Leipzig

2016 „Xilografia senza confini 2“, Galleria Porta Latina, Rom (IT)
„Reloading“, Kunsthalle Feldbach (AT)
„Loading“, Die Klause, Feldbach (AT)
„Frische“, Erfrischungsraum, Luzern (CH)
„screen“, Thaler Originalgrafik, Leipzig

2015 „The Action Is Go“, GapGap, Leipzig
„PRINT“, La Cambre Gallery 425, Brüssel (BE)
„screen“, Städtische Galerie Wolfsburg
„Split-and-Combine“, Runde Ecke, Dresden

2014 „ausstellung“, Raum. Weisz, Leipzig
„Leipzig & Mainz“, Werkschauhalle, Leipzig
„Klassentausch“, Motorenhalle, Dresden

2013 „Prints / Made in Leipzig“, Universität für Bildende Künste Budapest (HU)
„Klassentreffen“, Galerie der Hochschule für Künste Bremen

Öffentliche Sammlungen

Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen
Museum der Bildenden Künste Leipzig
Literaturarchiv Marbach
Museum Angewandte Kunst Frankfurt am Main

Publikationen (Auswahl)

2023	„Ton und Töne“, Begleitheft zum 9. Keramik-Symposium, Kulturförderverein Schaddelmühle e.V. + Yung Potters, Grimma / Leipzig
2022	„DOSIS III“, Katalog zur Ausstellung, Spector Books, Leipzig, ISBN: 9783959055598 „take over #2 - Franziska Reinbothe kuratiert“, Katalog zur Ausstellung, Kunstverein Lüneburg, ISBN: 978-3-9823556-1-0
2021	„Nackt im Baumarkt - Junge Bildhauerei in Deutschland“, Katalog zur Ausstellung, Tom Reichstein Contemporary, Hamburg, ISBN: 978-3-9823312-0-1
2020	„Garden of Death, Part III“, Magazin zur Ausstellung, KOTZ, Leipzig

Projekte (Auswahl)

2023	Finalrunde im Wettbewerb „Kunst im öffentlichen Raum am Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig / Haus Böttchergäßchen“ (mit Pauline Berger)
2020	Mitgründung der Künstler*innengruppe „Kollektiv 2020“ Mitgründung der Künstler*innengruppe „WIP“
2017	„W“, Künstlerinnenbuch, (mit Pauline Berger), Alfter / Leipzig
2016	„Am nächsten Morgen“, Künstler*innenbuch (mit Peter Lünenschloß), Teil von „Intervall“, Schuber mit 7 Künstler*innenbüchern, HGB Leipzig
2015	„screen“, Grafikmappe (20 Künstler*innen), HGB Leipzig

Lehrtätigkeiten (Auswahl)

2024	Kurs „Alles Weitere findet sich“, Sommerakademie Alfter, Alanus Forum e.V., Alfter (upcoming)
2023/24	Kurs „Druck-Labor: Eindruck & Ausdruck“, Abendakademie HGB Leipzig
2023	Kurs „Mixed-Media: Im Spiegel der Dinge“, Sommerakademie Alfter, Alanus Forum e.V., Alfter
2023	Kurs „Druck-Labor: Eindruck & Ausdruck“, Abendakademie HGB Leipzig
2022/23	Kurs „Sammeln als Möglichkeit zur Selbstreflexion“, Abendakademie HGB Leipzig
2022	Workshop „ICH BIN HIER: Selfie-ist*in werden und das Selbst erforschen“ im Rahmen von „Einblick in die HGB: Medienkunst“, ein Kooperationsprojekt zwischen der Landesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung Sachsen e.V. und der HGB Leipzig (mit Katarína Dubovská)